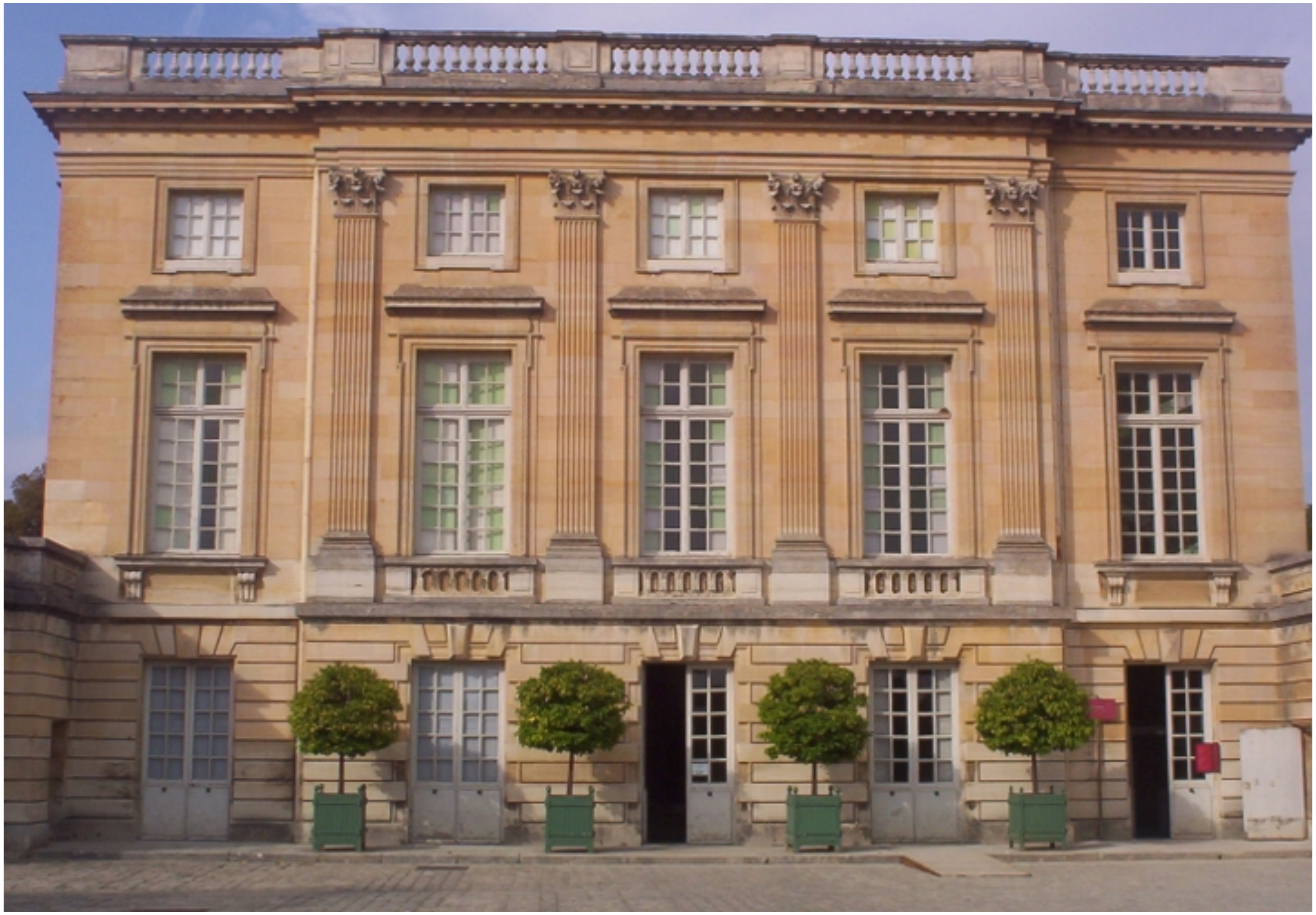
# A ARTE DO SÉCULO XVIII

## ARTE DO XVIII E XIX: ROCOCÓ E NEOCLASICISMO

| ESTILO ROCOCÓ | ESTILO NEOCLÁSICO |
|---|---|
| Estilo propio do século XVIII identificado co Antigo Réxime e as clases privilexiadas que son quen encargan arte.. | Estilo propio do XVIII tras o recargamento do Rococó. Está influenciado pola Ilustración e o pensamento racional que volven por de moda o mundo clásico |
| **CARACTERES:** Nace en Francia, tras a moda Barroca e estendeuse durante o reinado dos monarcas absolutos. Era o estilo propio da nobreza e dos seus gustos estéticos Reflicte o modo de vida desta clase privilexiada: un mundo alegre, despreocupado, festivo, no que non hai problemas. Xa non é a arte relixiosa do Barroco<br><br>**ARQUITECTURA:** é diferente á Barroca en canto a que **é moi fastuosa** especialmente nos interiores (moi recargada) con decoración moi abundante (rocallas) que imitan ás porcelanas orientais. Agora os protagonistas son os inteiores dos pazos da nobreza<br><br>*Exemplos: Petit Trianon* de Versalles ou a *Sala Gasparini* en Madrid<br><br>**ESCULTURA:** Motivos amorosos e mitolóxicos<br>Exemplos: C*upido* de Bouchardon ou<br>*Fontana de Trevi*<br><br>**PINTURA:** O máis representativo. Os temas dos cadros son **intrascendentes,** festas, paseos, ,escenas amorosas..... cunha considerable presencia da muller e na que as **cores pasteis** axudan a ver un mundo amable e delicado con formas moi suaves. As escenas adoitan discorrer nunha paisaxe<br><br>Exemplos: *A randeeira* de Fragonard, *Vistas de Venecia* de Canaletto<br><br>Os primeiros cadros de Goya | **CARACTERES:** buscan o **equilibrio** e a **serenidade** alonxándose do Rococó e os seus excesos. O mundo clásico púxose de moda tras os descubrimentos de Pompeia e Herculano a mediados do XVIII. Tamén foi Francia o berce. Conviviron durante un tempo o Rococó e o Neoclasicismo pero ao final imponse este. **É o estilo propio do Imperio Napoleónico**<br><br>**ARQUITECTURA:** vólvese aos edificios clásicos gregos e romanos, so que agora fanse edificios prácticos como museos, hospitais, teatros...Todo é sinxelo, e equilibrado, elegante.<br><br>Exemplos:<br>*Madeleine* de París, *Porta de Brandenburgo* e Berlin, *Porta de Alcalá* en Madrid, *Museo do Prado* de Villanueva, *o Pazo Real* de Madrid de Juvara e Sachetti<br><br>**ESCULTURA:** imita a escultura grega e romana, usan o bronce e o mármore. Realizan **retratos e temas mitolóxicos** sempre buscando a perfeción, o equilibrio, a elegancia<br><br>Exemplo: *Eros e Psique* de Canova ou *Paulina Bonaparte* de Canova<br><br>**PINTURA:** a gran protagonista xa que os pintores usaron episodios da antiguidade para que **serviran de exemplo** no mundo cambiante que se vivía. A pintura serve para educar ao pobo. Valoran **moito o debuxo**, e as figuras están idealizadas. Usan o claroescuro e contrastes de luces e sombras<br><br>Exemplos: *Xuramento dos Horacios* de David, *Morte de Marat* de David.<br>Os primeiros cadros de Goya |

# Rococó



Le petit Trianon

Sala Gasparini

Cupido de
Bouchardon

Madamme
Pompadour de
Boucher

O Bambán de Fragonard

# ARTE NEOCLÁSICA

# A ARTE DA ILUSTRACIÓN

A Madaleine de París

D·O·M·SVB·INVOC·S·M·MAGDALENAE
Juanje

ARQUITECTURA.

- Imita a arquitectura grega e romana
- Fanse edificios con utilidade: museos, teatros, hospitais…
- Son edificios austeros con elementos clásicos
- Exemplos: *Museo do Prado, Porta de Alcalá, Arco de Triunfo* en París

NEOCLASICISMO mediados do XVIII ata XIX

ESCULTURA

- Imita a gregos e romanos
- Tratan temas mitolóxicos
- Exemplo: Cánova con *Paulina Bonaparte*

  Felipe de Castro

PINTURA

- Preocupados polo debuxo preciso
- Os temas tiñan que servir <u>para educar ao pobo de xeito moral</u>

- Parecen representacións teatrales con pouco fondo

- Exemplo:  David, *O xuramento dos Horacios*
- Goya (etapa) *co retrato da Familia de Carlos IV*

A porta de Alcalá

REGE CAROLO III
ANNO
MDCCLXXVIII

Porta de Brandenburgo

Museo do Prado
de Villanueva

Principios do XVIII

Finais do XVIII

Paulina Bonaparte de
Cánova

Eros e Psique de Cánova

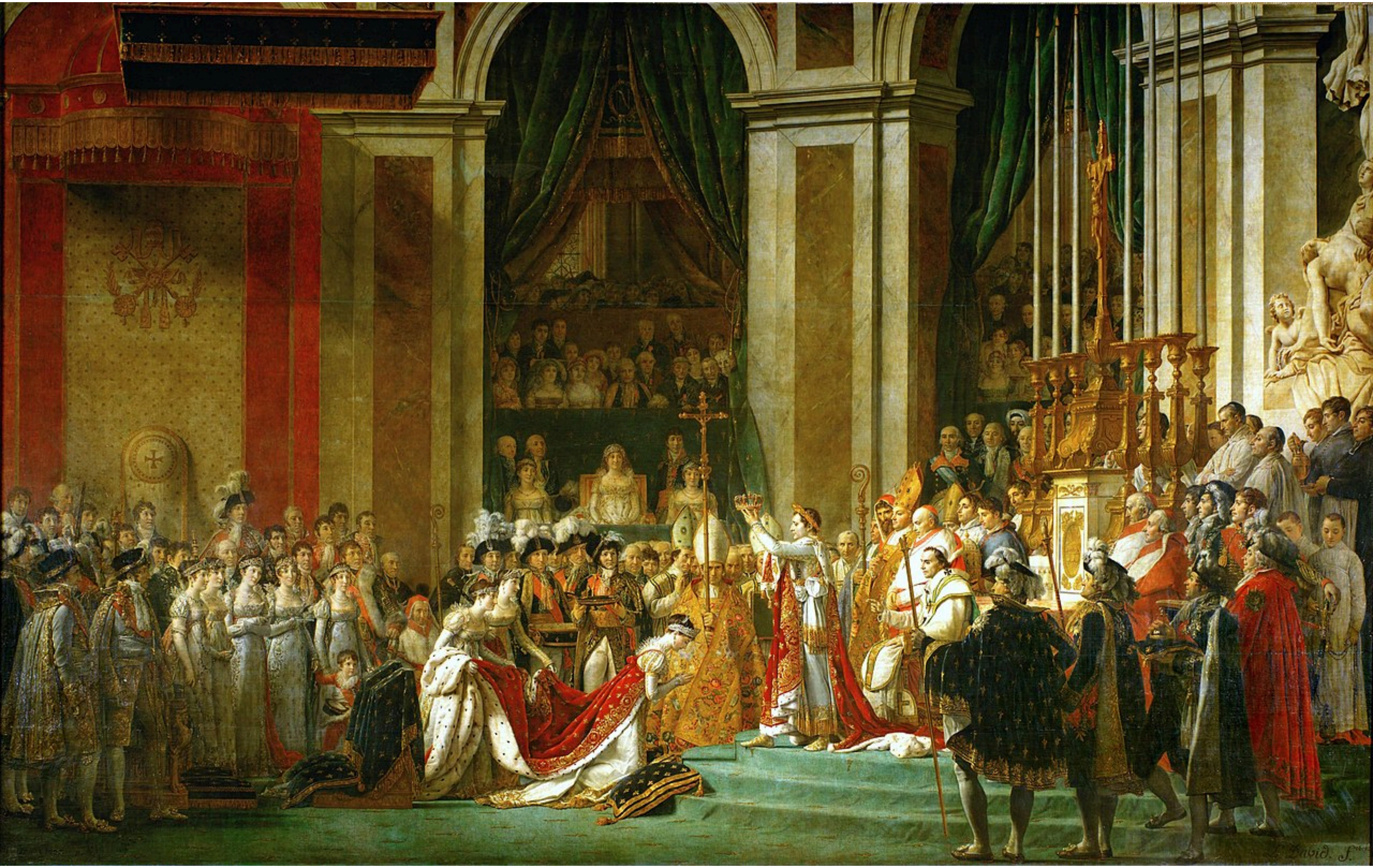
À MARAT,
DAVID.
L'AN DEUX

A morte de Viriato de Madrazo

O Xuramento dos Horacios de David

Napoleón
cruzando los Alpes
de David

Coronación de Napoleón de David



A familia de Carlos IV de Goya