

## BLOQUE 1.- AS RAÍCES DA ARTE EUROPEA: O LEGADO DA ARTE CLÁSICA



### TEMA 1.- GRECIA. A ARQUITECTURA GREGA. AS ORDES. A ACRÓPOLE DE ATENAS

#### 1.-Contexto sociocultural. Caracteres da civilización

- a) Organización en polis-evolución
- b) O pensamento grego. Antropocentrismo e concepto de beleza ideal
- c) Conclusión

#### 2.- Arquitectura

Caracteres xerais: o templo e as ordes arquitectónicas

#### 3.-Comentarios das obras: A Acrópole

- Partenon
- Erecteion, pola parte das Cariátides
- Templo de Atenea Niké
- 

---

#### CONTEXTO SOCIO-CULTURAL

A civilización grega é a base da cultura occidental. En Grecia naceu a filosofía, a historia, a física ou a xeografía, progresouse na matemática e na creación artística.... Naceu nunha das penínsulas máis pobres do Mediterráneo (a península dos Balcáns) e nas illas do Exeo. Un territorio cunha orografía accidentada, un solo pouco fértil e un clima de fortes contrastes. Debido as difíciles

condicións naturais os gregos tiveron que saír e ocuparon as costas do Mediterráneo. Deste xeito crearán un imperio colonial: a Magna Grecia.

No século VIII a.C. comeza esta orixinal civilización. Os seus inicios hai que relacionalos co **mundo cretense e micénico** (civilizacións prehelénicas). A longa historia do mundo grego divídese en:

- ✓ Etapa arcaica: séculos VIII e VI a. C.
- ✓ Etapa clásica: V e IV a de C. (ata morte de Alexandre en 323 a C)
- ✓ Etapa helenística: séculos III e o II a C. **ata seren conquistados polos romanos**

## CARACTERES DA CIVILIZACIÓN.

A civilización grega caracterízase **pola organización en polis e por posuir un pensamento orixinal.**

### A.- ORGANIZACIÓN EN POLIS-EVOLUCIÓN

Organizados en POLIS, **as cidades-estado. O idioma, a relixión, a arte...eran os elementos comúns.** No século V a C chocaron cos Persas nas chamadas **Guerras Médicas.** Vencen os gregos (atenienses) e **esto écheos de optimismo** xa que supuña o triunfo do seu ideal de *sophrosyne*, o triunfo da orde sobre o caos (o caos eran os persas). Esta victoria supón o inicio da etapa máis esplendorosa da civilización e coincide coa construción da Acrópole. A finais do V aC a competencia entre as polis provoca as **Guerras do Peloponeso** que supoñen a fin do esplendor e o comezo do declive de Atenas e de Grecia en xeral. Logo con Filipo e Alexandre Magno desenvólvese un Imperio, é o helenismo.

### B.- O PENSAMENTO GREGO

O pensamento grego caracterízase por ser antropocéntrico e por ter un concepto propio de beleza.

#### ➤ **antropocentrismo:**

*“O home é a medida de tódalas cousas”* como afirmou o filósofo Protágoras.

**Toda a arte grega faise a medida e ao servizo do home.** Fronte a civilizacións como a exípcia onde os reis son deuses, os gregos teñen unha concepción diferente. **Non cren que a vontade dun só home poida dirixir os designios de todos** e iso amosarano na súa organización e na súa arte, sen colosalismo.

- A **arte grega** busca constantemente **unha beleza ideal, é unha beleza que nace do pensamento racional e é froito do estudo**. Frases como a que aparece a continuación son indicativas da mentalidade grega

*“Os ateniense amamos o fermoso con moderación”*

Pericles

Que é a beleza ideal para eles ?? **A beleza é a harmonía entre as partes e o todo**. Van buscar a **cuantificación desta harmonía**. Por exemplo en arquitectura, os elementos arquitectónicos están sometidos a unhas regras establecidas; en escultura aplícase o canon, relación numérica entre partes do corpo

### C.-CONCLUSIÓN

Para concluír dicir que os artistas gregos gozaron de **gran consideración social** e de certa liberdade creativa o que permitiu o progreso da arte. Polo tanto Grecia **aporta a arte**:

- ✓ **antropocentrismo**,
- ✓ o pensamento crítico como principio reitor do saber (**racionalismo**)
- ✓ e a **búsqueda da beleza ideal** por medio da **proporción, o equilibrio e a harmonía**.

Estas son as tres características que definen a arte grega e que se manifestarán en arquitectura, pintura e escultura.

### ARQUITECTURA. CARACTERES XERAIS .

O antropocentrismo grego reflíctese na arquitectura na **inexistencia de obras colosais**. Entre os trazos máis salientables da arquitectura grega están:

- Empregar a pedra en **sillares regulares sen argamasa**.
- **A creación das ordres** (dórica, xónica e corintia),
- A **perfección técnica** que se manifesta no perfecto pulimento dos muros e na realización das **correccións ópticas** precisas para que o edificio resulte perfecto na súa visión
- **A harmonía e a proporción entre os diversos elementos**
- **A concepción escultórica da arquitectura** pois está pensada para ser vista e non tanto para ser vivida.
- Ser edificios **adintelados**, usar a **policromía e a escultura como decoración**

**En Grecia nace tamén o concepto de urbanismo**, é dicir a relación entre o construído e o espazo

natural.

A **principais construcións** foron os templos pero tamén se construíron teatros, ágoras, odeóns, stoas, bouleuterions, estadios, ximnasios e palestras. Son edificios que **nacen das exigencias das polis** e da vida comunitaria (en relación ao papel político do home en Grecia).

**É claramente unha arquitectura feita a escala humana.**

## COMENTARIOS DAS OBRAS

*As tres obras están na Acrópole así que as tres serán comentada con esta descrición da Acrópole*

A obra a comentar (*calquera que nos pregunten*) está na Acrópole ateniense. A Acrópole é un outeiro situado en Atenas. É un lugar sagrado. Alí se conservaban as pegadas da loita de Poseidón e Atenea polo dominio da Ática. Erguéronse edificacións relixiosas desde tempos remotos pero foron sendo destruídas nos enfrontamentos bélicos. No V a C. **goberna Pericles e decídese a reconstrución das obras, animados pola euforia do triunfo nas Guerras Médicas**. As construcións foron dedicadas a deusa Atenea, protectora da cidade e Fidias foi o encargado de dirixir as obras. Coa morte de Pericles, Atenas entra en decadencia, e non houbo dirixente algún capaz de manter a súa supremacía. As invasións posteriores (musulmáns, bizantinos...) afectaron ao edificios e xa no século XVIII, Lord Elgin levou parte do patrimonio para Inglaterra. Hoxe, grazas ás restauracións, a Acrópole é Patrimonio da Humanidade e os edificios que conservamos nela son: Partenon, Erecteion, Propileos e Templo de Atenea Niké.

OBRA: O Partenón

AUTOR: Ictinos e Calícrates. Fidias dirección e escultor, Pericles promotor

CRONOLOXÍA: 447-432 a.C. entre o fin das Guerra Médicas e a morte de A.Magno

ESTILO: arquitectura grega clásica, clasicismo pleno

DIMENSIÓN: 30X69X13



### *Comezar coa Introducción Acrópole*

**Estamos a ver unha das fachadas do Partenón. Obra** de tipo relixioso, un templo, dedicado a deusa Atenea Parthenos, deusa protectora da cidade de Atenas. É templo, **octóstilo (fachada con oito columnas) períptero (columnas todo arredor) e de orde dórica**. Esta construción conmemora a vitoria dos gregos sobre os persas nas Guerras Médicas. Levántase sobre outro templo anterior na parte mais alta da Acrópole, á que se accede polos Propileos. Isto condicionou a súa construción.

### Función

- O edificio é de dimensións reducidas e o espazo interior carece de importancia. **Alberga a estatua criselefantina de Atenea.**

### Material

- Mármore do Pentélico e madeira.
- **Sillares isódomos** de gran calidade técnica unidos con grapas

### Exterior

Na imaxe vemos unha fachada. A entrada está orientada cara o leste, o que era habitual nas construcións relixiosas da Antigüidade

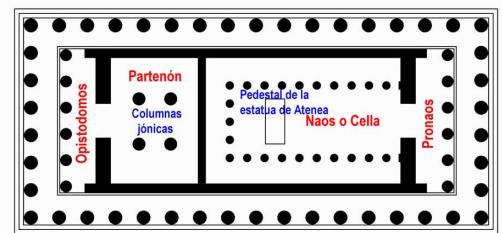
- Érguese sobre un **crepidoma** que remata en estilóbato.
- Sobre este están **os fustes sen basa**, das columnas dóricas.
- Os fustes son robustos, de pouca altura e percorridos con **estrías de aresta viva**.



- Na parte superior –as partes características da orde dórica- ábaco, equino e collariño.
- Entaboamento consta das tres seccións: **arquitraabe, friso e cornixa**. O arquitrabe liso sen ornamentos, o friso cos triglifos e metopas e a cornixa sobre a que se levanta o frontón. De todas as metopas que tiña so se conservan 19 das 92.
- Remataba nunha **coverta a dúas augas** que se perdeu.
- Tamén se perdeu a **mágnifica decoración** coa que deslumbraba: o branco do mármore, a policromía azul, vermella e dourada en triglifos, metopas, chapiteis... perdeu acróteras nos extremos da cornixa e os frontóns.

## Planta

Ten unha **planta rectangular con pronaos**, e unha a **naos orixinal** ao ter tres naves conformadas pola fieira de columnas dóricas de dous pisos e que son o entorno da estatua de Atenea. Moi orixinal é tamén o espazo a continuación da cella (Partenón) con catro columnas xónicas do que recibe o nome. Por último, ten o opistodomos.



## Interior

Todo o edificio tiña unha finalidade: albergar a estatua criselefantina da deusa Atenea de máis de 12 metros de altura e realizada por Fidias. Estaba sobre un pedestal. A iluminación do edificio está pensada para que a luz ilumine de xeito maxestuoso a escultura.

## Decoración

Está perdida. Destaca o programa escultórico ideado por Fidias para as **metopas** (Centauromaquia, Amazonomaquia...) as representacións dos **frontóns** (Loita entre Atenea e Poseidon ou o Nacemento de Atenea) e o **friso das Panateneas** esculpido no muro externo da naos. Obras de grande calidade que deron lugar ao nacemento do estilo clásico.

## Significado

O Partenon é o mellor exemplo de cómo os gregos buscaron a perfección a través da matemática xa que a **proporción era un elemento sagrado**.

*Está feito cun canon que deriva do máximo común denominador da súa anchura, lonxitude e altura: o módulo é 0,858 m e aplicouse a todos os seus elementos: altura dos chapiteis, anchura dos triglifos....*

Os arquitectos **crían que a perfección necesitaba unha harmonía visual** e para iso tiveron que facer **correccións ópticas como:**

- **Éntase nos fustes para parecer rectos**
- **Interocolumnios distintos**

- **Fustes máis grosos nos laterais**
- *Inclinación cara dentro das columnas*
- **Estilóbato e entaboamento combados**

Tamén podemos **falar da orixinalidade** deste edificio en detalles como **mesturar elementos dóricos e xónicos**. Por exemplo:

- **Emprega 8 columnas nos pórticos menores e 17 nos maiores. Racha coa proporción 6x13 propia dos edificios dóricos**
- **Ten un friso continuo, propio do xónico, decorando as paredes internas**
- *A planta é máis ancha do habitual*
- *Na cella ten unha columnata de dous pisos que rodea a deusa*
- *As columnas do opistodomos son xónicas*

**A que se debe esta combinación de orde dórica e xónica? Quizás se deba a que**

- ✓ **A orde xónica é máis flexible** e permite facer espazos amplos
- ✓ **É máis ornamental** e dá máis sensación de riqueza
- ✓ Ou pode haber unha explicación simbólica: Pericles quería representar a unión dos dorios e dos xonios

Como conclusión: **É o cumio da perfección arquitectónica grega**. É un edificio elegante, que transmite sensación de amplitude aínda que como todos os edificios está **feito á escala humana**. É **modelo de síntese absoluta de arquitectura e escultura**. O Partenón, pola súa perfección formal e visual, é o edificio máis importante da arte grega.

OBRA: O Erecteion  
AUTOR: Mnesicles, probablemente, autor dos Propileos  
CRONOLOXÍA: 406 a C (V a. X.) época de Pericles  
ESTILO: arquitectura grega clásica, entre Guerras Médicas e morte de Alexandre Magno  
DIMENSIÓN: 11x22



*Introdución Acrópole*

A obra a comentar é a derradeira obra na Acrópole. Estamos ante unha obra de tipo relixioso, un templo grego levantado en honor de varios deuses: Atenea Polias, Poseidón e Erecteo (*mítico rei de Atenas*), Cécrope (*primeiro rei*) e Pandrosos (*filla do rei*). E estamos a ver **o lado meridional** onde se sitúa o pórtico das Cariátides. É o mellor **exemplo de edificio xónico** que se conserva. Menesicles era un artista innovador e que aportaba **solución inxeniosas aos problemas arquitectónicos**.

### Función

- Albergar estatuas e lugar de **celebración** de cultos antigos xa que está no lugar de gran importancia simbólica para os atenienses.

### Localización

- Lado norte da Acrópole, fronte ao Partenón, sobre unha topografía moi accidentada (*desnivel de tres metros*) Mnesicles esmerouse para que o edificio chamase a atención fronte ao Partenón.

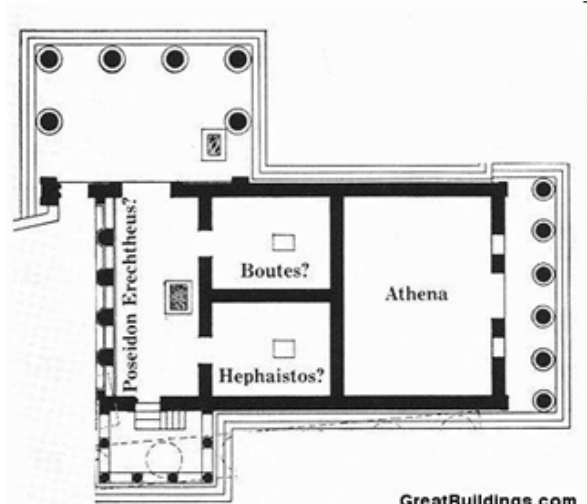
### Material

Está construído en mármore do Pentélico e pedra negra. Está realizado con sillares regulares (isódomos) unidos sen argamasa. A pedra negra emprégase nos frisos sobre os que se colocaron relevos escultóricos.

### Exterior

É edificio **xónico e héxastilo**. Ten catro fachadas diferentes:

- Leste: principal, hexástilo xónico,
- Norte: monumental
- Sur: co espectacular pórtico da Cariátides
- Oeste: sen pórtico, con semicolumnas e ventás entre muros e columnas .



### Que vemos na imaxe?

Chama a atención o feito de que é un templo feito a diferentes niveis. É un edificio xónico polo tanto é un edificio máis esvelto que o Partenón:

- columnas sobre o crepidoma (con dous estereóbatos e un estilóbato)
- apoiadas en basas con molduras (toros e escocias),
- fustes estriados e esveltos ( 7/8 veces o diámetro do fuste), sen éntase
- chapitel con volutas e ábaco
- No entaboamento ten arquitrabe con tres bandas e friso liso e a cornixa que sobreae.



- Faltan os frontóns, con decoración e a cuberta a dúas augas.

Esta orde xónica implica un edificio **elegante, decorativo** e asociada ao carácter feminino.

Planta

É unha **planta orixinal** Podemos falar de dous niveis:

- **No nivel superior:**

- Un recinto no **lado leste**, non ten comunicación cos outros espazos, adicado a Atenea Polias
- o famoso pórtico das Cariátides no **lado sur**, ou tribuna das Cariátides. É como unha balconada para que non se vexan as escaleiras que descenden ata o lugar onde está a tumba de Cécrope.

- **No nivel inferior**

Outro recinto orientado cara o norte. O pórtico non está no lugar que lle correspondería. Isto é debido a que no lugar propio da fachada estaba prantada a oliveira de Atenea. Polo tanto este pórtico norte ten:

- uns fustes máis elevados que a fachada leste
- e é tretráxtilo (4 columnas) con dúas columnas máis nos laterais.

Como consegue o arquitecto unir estas diferentes alturas dos fustes? Colocando o entaboamento a mesma altura. Por supostos neste edificio aplícanse ás correccións ópticas (poñer algún exemplo) propias da arquitectura grega para obter a harmonía visu

Significado

Está no lugar en que tivo lugar a disputa entre Poseidón e Atenea polo dominio da Ática. Aquí se conservan as pegadas desa loita.

*Segundo a lenda Zeus prometeu a Ática ao deus que acadara un ben maior. Poseidón cravou un tridente nunha rocha e fixo brotar unha fonte de auga e Atenea prantou unha oliveira. Cécrope decidiu declarar a Atenea vencedora e o nome da polis Atenas foi adoptada no se honor.*

O Erecteion **tiña unha fermosa e rica policromía** xa perdida así como un **rico traballo en basas e chapiteis, marcos** de portas e ventás e **teitos** tamén perdida.

Ler o seguinte:

- *Molduras xónicas: decoradas con motivos xeométricos e florais como palmetas, corazóns, etc*

- *Friso: onde se representa a lenda de Erecteo, formado por figuras de mármore recortadas e grapadas sobre un fondo de caliza eleusina azulada e escura.*
- *Basas e capiteis: dourados e con trozos de vidro incrustados*
- *Teito: placas de mármore con floróns dourados*

## PORTICO DAS CARIÁTIDES

**Pero sen dúbida o máis salientable é o Pórtico das Cariátides.** As estatuas columna son obra dun discípulo de Fidias, **chamado Alcámenes.** As Cariátides son as mulleres de Caria, escravizadas polos gregos.

*Estas mujeres son ciudadanas de la ciudad de Cariátide (Peloponeso). A esta ciudad, que había colaborado con el invasor **persa**, los atenienses le declararon la guerra y vendieron a sus mujeres como **esclavas**. Para que sirviera de ejemplo, estas estatuas están esculpidas en mármol para recordar la suerte de los que colaboraron.<sup>3</sup>*



Están realizadas **en mármore** e situadas sobre **un pedestal** distribuídas **catro na fronte e dúas nos laterais**. Están traballadas co peso do corpo apoiado nunha perna e a outra dobrada. Estas figuras femininas están cubertas con vestidos pregados (peplos e himation), e as teas transparentan parte dos seus corpos. Están peiteadas con trenzas que caen sobre os as costas. Sobre a cabeza **teñen unha moldura circular** e un capitel en forma de cesta, e encima un ábaco. Posiblemente nunha man levaban un pequeno prato de ofrendas e coa outra suxeitaban o peplo.



**Teñen gran naturalismo e sensualidade** ....Son un exemplo da **calidade escultórica grega** nesta etapa e do carácter feminino da orde xónica

### Conclusión

- ✓ Erecteion é un dos **mellores exemplo de edificio xónico**. Unha demostración de como avanzou a arquitectura grega desde uns comezos máis austeros
- ✓ **É un edificio complexo pero refinado** e poderíase dicir **exquisito**. Algúns compáranlo cun **precioso relicario**. Ningún templo superou a **calidade dos seus acabados**.

OBRA: Templo de Atenea Niké (Atenea Vitoriosa) ou Niké Áptera (Vitoria sen ás)

AUTOR: Calícrates, probablemente

CRONOLOXÍA: 421 aC, Va.C. época de Pericles

ESTILO: arquitectura grega clásica, clasicismo pleno



Introdución Acrópolis

Estamos ante un edificio de tipo relixioso adicado á deusa Atenea Niké, para conmemorar a sinatura da paz cos persas, por Calias. É unha das primeiras mostras de orde xónica de Atenas. O arquitecto, Calícrates, tivo que adaptarse ao pequeno espazo, reducido polos Propíleos; aínda así acadou **un templo con personalidade** no medio dos outros imponentes edificios.

A obra foi promovida polo xeneral Cimón, pero continuamente impedida por Pericles xa que eran inimigos, o que **fixo que se retrasara a súa construción**. Segundo Pausanias (xeógrafo viaxeiro do século II), no seu interior había una estatua de **Atenea Vitoriosa** que, contrariamente á tradición, non tiña ás, para que a vitoria acompañara sempre os atenienses.

#### Localización

Na entrada da Acrópolis, nun bastión, ao lado dereito dos Propíleos. Construído sobre un anterior destruído polos persas. O templo está orientado cara o leste. O espazo estaba delimitado **un parapeto, un muro**, que ía decorado con relevos.

#### Función

Non é un recinto para a oración senón **un lugar para albergar** a estatua de deus e para realizar rituais no seu exterior. Recordar que os templos gregos forman parte dun conxunto, dun espazo sagrado chamado témenos.

#### Material

Mármore do Pentélico. Sillares regulares (isódomos) sen argamasa. Exemplo de aparello de cantería.

#### Exterior

É un templo **anfipróstilo, tetrástilo e xónico**. A orde xónica é unha orde de gran elegancia e así vemos como:

- Está elevado sobre crepidoma (estereóbatos e estilóbato)).

- As **columnas, monolíticas**, teñen basa, un fuste máis esvelto que o dórico e un chapitel decorado con volutas
- O entaboamento xónico está **formado por arquitrabe con tres franxas** que aumentan de tamaño ao superpoñerse, un friso continuo sen triglifos nen metopas, e unha cornixa.
- Logo falta o teito a dúas augas e os dous frontóns que tiñan importantes relevos escultóricos. Faltan tamén os acroterios.

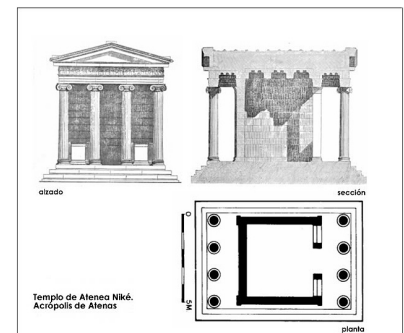
### Planta

- ✓ É moi sinxela, rectangular
- ✓ Pronaos e opistodomos son moi reducidos
- ✓ A cella é cadrada de 4x4. Aquí estaba a estatua da deusa

Esta forma estivo condicionada polos episodios que retrasaron a súa construción e o espazo dispoñible.

### Correccións ópticas

Como en outras construcións gregas recórrese ás correccións ópticas e neste caso podemos observalas nas volutas dos chapiteis das esquinas que están inclinadas. Todo está pensado e medido matematicamente para dar sensación de esveltez, a pesar de ser pequeno edificio.



### Decoración

Localizábase:

- 1.- **No friso** continuo, propio da orde xónica, feita seguindo o estilo de Fidias, que amosa a deusa Vitoria en accións cotiás, loitas de gregos e persas... **A axitación dos personaxes e das roupas está axeitada ao lugar físico onde se atopa o edificio, exposto ao vento.**
- 2.-**Nos frontóns:** desaparecida, temas da mitoloxía
- 3.-**No parapeto externo de mármore** había **relevos magníficos** adicados a Atenea. A estes relevos pertence a famosa *Vitoria atándose a sandalia*, coas vestiduras transparentando as formas anatómicas, obra de discípulo de Fidias.

### Conclusión

É basicamente un altar adicado a deusa da Vitoria. **Éxemplo da escala humana e da perfección arquitectónica grega.** Obra chea de **elegancia e fermosura** que destaca no conxunto da Acrópole

Foi destruída polos turcos no XVII e reconstruída no XIX

*(O que poño a continuación é interesante poñelos ao final de calquera obra arquitectónica grega)*

A partir do século IV a. De C. **os modelos construtivos diversifícanse** e introdúcese unha orde: a corintia co seu capitel vexetal que ten gran éxito. Tralas Guerras do Peloponeso, Atenas deixa de ser a gran protagonista. No século IV préfirese expresar as emocións humanas fronte á calma e o equilibrio clásico.

--oOo--

Recordade: *en cursiva para ler*

Lecturas:

*¿Que sucedeu entre o século V ó IV?*

*Pois que as liortas do Peloponeso trouxeron a fin do ánimo exaltado de xeito que a arte foi máis proclive a reflectir as experiencias e valores do home coma individuo e non como partícipe da comunidade. A arte clásica fora un produto dunha época inclinada a creer que o ser humano, mediante o seu propio pensamento e acción racionais, podía perfeccionar o seu entorno*

*En conxunto o Erecteión logrou superar toda sas dificultades existentes na súa construción, sen embargo non logra os principios de proporción e harmonía que trunfan no Partenón, a asimetría e certas incoherencias faino imposible. Por iso o arquitecto centrouse nos detalles ornamentais e na complexidade decorativa o que semella resaltar o carácter escultórico da arquitectura. Deixando á marxe as mesmas cariátides, son de gran interese os capiteis pola calidade da labra. Hai unha profusión decorativa que o separa do Partenón e que xa está a dar indicios da evolución posterior da arquitectura grega, é dicir a austeridade e a racionalidade do século de Pericles está a quebrar.*

*Pouco despois do seu remate sufriu un incendio, unha primeira vicisitude da lista que virían despois: novos incendios, conversión en igrexa e en harén, bombardeos e amputacións decorativas como a realizada por Lord Elgin quen se levou unha das cariátides, hoxe no Museo Británico.*